



Институт образования человека

Вестник Института образования человека – 2016. – №1

Научно-методическое издание Научной школы А.В. Хуторского

Адрес: <http://eidos-institute.ru/journal>, e-mail: vestnik@eidos-institute.ru

УДК 371.481.022

Система Монтессори



Хуторской Андрей Викторович,
*доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО,
директор Института образования человека, г. Москва*

Ключевые слова: педоцентризм, свободное воспитание, педагогика Монтессори, Монтессори-среда, рамки Монтессори, сензитивный период, научная школа человекообразного образования.

Аннотация: Описаны принципы и методика обучения по системе Марии Монтессори – «Помоги мне сделать самому».

Мария Монтессори (1870-1952 гг.) – итальянский педагог, врач, выпускница Римского университета. Разработав эффективные методы развития слабоумных детей, пришла к выводу, что они применимы и к обычным здоровым детям. Система построена на идеях организации особой среды для свободного воспитания и предназначена для детей от 3 до 9 лет.

Будучи врачом, ей удавалось с помощью своеобразных заданий и применения принципа саморазвития, когда малыш занимается сам, успешно влиять на развитие умственно отсталых детей. К моменту их поступления в школу они по своему развитию превосходили обычных детей. Монтессори это так поразило, что она писала: «... что же надо делать с нормальными детьми, чтобы они стали слабее моих несчастных?». Позднее Мария Монтессори перенесла свой метод на здоровых детей.

Система Монтессори родилась из живого наблюдения за детьми, их возрастными особенностями и потребностями.

Основные принципы системы Монтессори



- Игровая форма обучения и самостоятельное выполнение упражнений.
- Индивидуальный подход к ребенку: малыш сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развивается в собственном ритме.
- Создание специальной развивающей среды (Монтессори-среды), в которой ребенок сможет и захочет проявить свои индивидуальные способности.
- Материалы Монтессори позволяют ребенку самому увидеть и исправить свои ошибки.
- Роль педагога состоит не в обучении, а в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка.

В центре всей системы стоит ребенок, вокруг него создается специальная среда, в которой он живет и учится самостоятельно. В этой среде ребенок упражняет свои физические функции, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает жизненный опыт, учиться упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, приобретает знания на собственном опыте. Учитель же наблюдает за ребенком и помогает ему, когда это требуется.

Активная роль педагога на занятиях отрицается, основной его метод - наблюдение. Преобладают методы автодидактики, когда ребенок делает самостоятельные шаги в специально разработанной для обучения среде. Устройство дидактического материала таково, что позволяет ребенку самому обнаруживать свои ошибки. Исправление ошибок развивает активность, задача приобретения знаний оказывается попутной. Ребенок учится ставить цель и находить пути ее решения.

5 зон подготовленной среды (расположение полок в классе)

1. Зона упражнений в повседневной жизни — материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами.
2. Зона сенсорного воспитания – для развития и уточнения восприятия органов чувств, изучения величин, размеров, форм и пр.
3. Математическая зона – для понимания порядкового счета, цифр, состава чисел, сложения, вычитания, умножения, деления.
4. Зона родного языка – для расширения словарного запаса, знакомства с буквами, фонетикой, понимания состава слов и их написания.



5. Зона Космоса – для знакомства с окружающим миром и значением роли человека в нем, для усвоения основ ботаники, зоологии, анатомии, географии, физики, астрономии.

Методика занятий

Главный принцип дидактической системы Монтессори: *«Помоги мне это сделать самому»*.

Методика Монтессори построена на основе многообразной практической деятельности детей со специально подготовленным дидактическим материалом (кубики, цилиндры, вкладыши, рамки с гнездами разной формы, цепочки из бусин для счета и т.п.).

Развитие и обучение ребенка основывается на его физических органах чувств. Для этого используются всевозможные средства: коробочки с запахом, доска для ощупывания, шумящие коробки, звоночки, вкусовые баночки, теплые кувшины и т.п.

Парт нет, есть маленькие столики и стульчики, а также коврики, которые дети располагают, где им удобно.

Оборудование по величине и удобству подбирается соответственно силе и росту ребёнка. Ребенку предоставляется выбор материала для занятия, каждый может заниматься в своей части комнаты. В месте занятия не должно быть посторонних предметов.

Материал привлекает ребенка тогда, когда соответствует его естественным желаниям в том или ином возрасте. Монтессори заметила, например, что малыши 2-3 лет любят вставлять предметы в разные отверстия, и создала серию игр, основанных на этом стремлении – рамки и вкладыши, цилиндры на подставках и др. Такие игры развивают моторику малыша, его мышление.

«Подготовленная среда» Монтессори зависит от возраста ребёнка, от периодов восприимчивости к тем или иным видам деятельности. Эти периоды Монтессори называет сензитивными.

От рождения до пяти с половиной лет – период сенсорного развития. Органы чувств ребёнка постепенно включаются в активную деятельность. В это время эффективны рамки Монтессори – рамки-вкладыши, многоярусные стаканчики-пирамидки и т.п. Зону сенсорных материалов



стараятся располагать в центре игровой комнаты: это база подготовки мозга к логическим операциям и развития эстетического чувства, наблюдательности, воображения.

У ребёнка полутора-трех лет просыпается интерес к мелким предметам: бусинам, горошинкам, монеткам. «Сыпучка» – занятия, когда ребёнок пересыпает крупу, ищет в них мелкие игрушки, сеет через сито, рисует пальцами по манке. Занятия с мелкими предметами необходимы для созревания участков коры головного мозга, отвечающих за моторное и речевое развитие. «Пинцетный захват» нужен для подготовки пальцев к рисованию и письму.

С двух до трех лет – период восприятия порядка – в пространстве, времени, в использовании предметов по назначению, бытовых ритуалах, в социальной иерархии окружающих людей.

От года до трех-четырех лет ребёнок активно осваивает движения и действия. Поэтому в Монтессори-группе для малышей обязательно есть зона крупной моторики – горка, спорткомплекс с кольцами и лесенкой. Бытовые упражнения: переливание из кувшинчика в кувшинчик, мытье стола, посуды, пола.

В 5 лет арифметический пример решается в движении: ученик переносит бусины для счета от полки с «золотым материалом» к своему коврику: носит «единицы», «десятки», «сотни».

Часть упражнений Монтессори подобрала из повседневных дел. Чтобы дети получали радость и удовлетворение от собственной деятельности, предусмотрены: переливание воды, завязывание бантов, уход за цветами, чистка ботинок, приготовление завтрака.

Особое внимание уделяется эмоциональной атмосфере и личному контакту педагога с ребёнком. Нельзя порицать ребёнка за неправильность его действий.

Для педагога важно правильно выбрать момент начала занятия на уроке. Учитель как можно меньше говорит, делает все медленно и понятно для детей. Последовательность действий учителя такова, чтобы ребёнок мог её повторить.



Методика Монтессори уделяет особое внимание коллективным играм и заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности.

Правила пользования Монтессори-материалами

- Материал расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка - не выше 1 м от пола. Это призыв ребенка к действию.
- Аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понято их использование.
- Выбранный материал ребенок приносит и аккуратно раскладывает его на коврик или столе в определенном порядке.
- На групповых занятиях нельзя передавать материал из рук в руки.
- При работе с материалом, ребенок может действовать не только так, как показал учитель.
- Работа с материалами должна происходить с постепенным усложнением по дизайну и использованию.
- Когда ребенок закончил упражнение, он должен вернуть материал на место, и только после этого он может взять следующее пособие.
- Один материал — один ребенок, чтобы иметь возможность сосредоточиться. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он ждет, наблюдая за работой другого ребенка (наблюдение — это одно из важнейших способов познания) или выбирает какой-то другой материал.
- Соблюдение 5 этапов при работе с материалом:
 - 1) выбор материала;
 - 2) подготовка материала и рабочего места;
 - 3) выполнение действий;
 - 4) контроль ошибок;
 - 5) завершение работы, возвращение материала на исходное место.

Критика системы Монтессори

Недостатками системы Монтессори являются преимущественные занятия с искусственно созданными пособиями, ограниченное изучение реальной жизни, формирование в детях «инстинкта послушания». Дух индивидуализма затрудняет развитие у детей умений общаться между собой. После системы Монтессори детям трудно привыкнуть к соблюдению дисциплины в обычных детских садах и школах.



Методика Монтессори концентрируется, в основном, на развитии интеллекта и практических навыков. Нет ролевых и подвижных игр. Отрицание творчества, как препятствия для умственного развития детей.

Мария Монтессори не любила сказки, не считала их полезными, рассказывая вместо них «большие истории» из области естествознания. Заметим, что противником сказок был и Л.С. Выготский, который считал сказки буржуазным пережитком и призывал их «начисто изгнать» из школы.

В 1926 году по резолюции Государственного Ученого совета Монтессори-группы в России запретили. Основанием послужила «неприемлемая идеологическая сторона», «грубые дефекты в области биолого-теоретического материала» системы Монтессори.

Сегодня Монтессори-педагогика вернулась в Россию, широко используются материалы из этой системы для обучения и развития детей детского сада и начальной школы. Например, учителем Е.Н.Потаповой разработана методика обучения детей письму с помощью буквенных трафаретов Монтессори. В основе этой методики следующие элементы: рисование инженерной линейкой произвольных фигурок с последующей штриховкой (слева направо, сверху вниз и снизу вверх); запоминание правописания букв с помощью зрительного восприятия и ощупывания вырезанных из тонкой наждачной бумаги букв; многократное написание букв сначала через трафарет, затем без него.

Упражнения из системы Монтессори

УПРАЖНЕНИЯ В ТИШИНЕ

Материал: для этого упражнения не нужно никакого особенного материала. В упражнении могут быть использованы мебель и предметы, находящиеся в комнате.

Цель: ощутить полную тишину. Тренировка умения соразмерять свои действия и владеть собой. Восприятие слабого шума.

Возраст: около трех лет.

Как работать с материалом. Учитель предлагает ребенку удобно сесть и не двигаться. Он говорит примерно следующее: «Все мы абсолютно безмолвны; рот закрыт; мы не двигаемся; руки остаются в покое». Упражнение непригодно для мгновенного преодоления сиюминутной



тревоги или беспокойства. Учитель ждет, пока все, в том числе и он сам, расслабятся. Предпосылка состоит в том, что ребенок, приобретая в других упражнениях навыки, полезные для повседневной жизни, уже отчасти научился владеть собой. Через несколько минут учитель зовет к себе детей по одному, называя каждого ребенка по имени тихим голосом. Ребенок встает и как можно тише идет к учителю. Для детей очень важно, чтобы их называли по именам. Им приходится слушать внимательно, чтобы услышать свое имя.

Контроль над ошибками: кто-то из детей шумит.

Дальнейшие упражнения: в тишине дети слушают отдельный шум или звук, на который раньше не обращали внимания: тиканье часов, пение птиц, шум дождя. Упражнения полезны только тогда, когда дети делают их совершенно добровольно. Учитель тихим голосом дает поручение одному из детей, которого он назвал. Для детей лучше, когда комната немного затемнена. При этом внимание и концентрация смещаются со зрительного восприятия на слуховое. Посредством упражнений в тишине можно создать совершенно особую атмосферу. Учитель должен использовать возрастающую способность к восприятию у детей: предложить им рассказ, рассматривание картинок, песню, молитву.

19 заповедей Марии Монтессори для родителей

1. Детей учит то, что их окружает.
2. Если ребенка часто критикуют — он учится осуждать.
3. Если ребенка часто хвалят — он учится оценивать.
4. Если ребенку демонстрируют враждебность — он учится драться.
5. Если с ребенком честны — он учится справедливости.
6. Если ребенка часто высмеивают — он учится быть робким.
7. Если ребенок живет с чувством безопасности — он учится верить.
8. Если ребенка часто позорят — он учится чувствовать себя виноватым.
9. Если ребенка часто одобряют — он учится хорошо к себе относиться.



10. Если к ребенку часто бывают снисходительны — он учится быть терпеливым.
11. Если ребенка часто подбадривают — он приобретает уверенность в себе.
12. Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя необходимым — он учится находить в этом мире любовь.
13. Не говорите плохо о ребенке — ни при нем, ни без него.
14. Концентрируйтесь на развитии хорошего в ребенке, так что в итоге плохому не будет оставаться места.
15. Всегда прислушивайтесь и отвечайте ребенку, который обращается к вам.
16. Уважайте ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее.
17. Будьте готовы помочь ребенку, который находится в поиске и быть незаметным для того ребенка, который уже все нашел.
18. Помогайте ребенку осваивать неосвоенное ранее. Делайте это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью, тишиной и любовью.
19. В обращении с ребенком всегда придерживайтесь лучших манер — предлагайте ему лучшее, что есть в вас самих.

Послесловие о системе Монтессори

Липина Светлана, студентка Московского педагогического университета:

Когда мы в детстве играли в школу, казалось все легко и просто: учитель дает какое-то задание, а потом его проверяет. Когда же у нас начался курс «Педагогические теории», я поняла, что не все-то так просто. Было очень интересно узнать о различных школах, а тем более об их существовании в наше время. Самым ведущим чувством на занятиях был интерес. Сначала – интерес «теоретический», а потом – «практический». А действительно ли действуют те или иные приемы, методики? И я решила попробовать.

Когда я встретила зимой (или весной, но еще лежал снег) своего маленького соседа, я спросила: «Как ты думаешь, вот лежит снег зимой, а куда он потом исчезает?» он мне ответил, что снег исчезает весной. Зимой солнышко спит,



а весной оно просыпается и съедает снежок. На этом я не остановилась и решила применить метод Марии Монтессори, предложив моему соседу побыть солнышком: я провела с ним как бы занятия по превращению льда в воду. И это действительно сработало! Он понял, что лед может «исчезать» – таять от тепла его ладошек, он это почувствовал. Это такое замечательное чувство – «чувство знания, что у тебя что-то получилось». Можно считать это моим первым педагогическим опытом. Это, конечно, - результат занятий.

Практикум

1. Предложите правила для учителя по реализации главного принципа дидактической системы Монтессори «Помоги мне это сделать самому».
2. Предложите подход, с помощью которого можно сбалансировать работу детей с искусственно созданными для них пособиями и естественным окружением? Как преодолеть ограниченное изучение реальной жизни?
3. Один из учебных предметов системы Монтессори называется «Космическое воспитание». Какова, на ваш взгляд, необходимость выделения в начальной школе такого учебного предмета? Каким должно быть содержание такого предмета, если построить его на основе философии русского космизма?
4. Учитель Е.Н.Потапова разработала методику обучения детей письму с помощью буквенных трафаретов Монтессори. В основе этой методики следующие элементы: рисование инженерной линейкой произвольных фигурок с последующей штриховкой (слева направо, сверху вниз и снизу вверх); запоминание правописания букв с помощью зрительного восприятия и ощупывания вырезанных из тонкой наждачной бумаги букв; многократное написание букв сначала через трафарет, затем без него. Перенесите подобный подход к обучению математике и естествознанию, предложите идеи создания соответствующих дидактических средств для обучения этим предметам.
5. Ознакомьтесь с уроком естествознания по системе Монтессори и проанализируйте его по следующим критериям: природосообразность занятия, возможность индивидуальной самореализации учеников, возможность коммуникативной самореализации детей, соотношение логической и эмоционально-образной составляющей учебной деятельности школьников.



Тема урока: «Семя и его развитие», возраст детей 6-7 лет.

Место урока: Любая аудитория, в которой дети будут чувствовать себя уютно. На стенах не должны висеть плакаты на отвлеченные темы.

Цели и ожидания урока: При выращивании цветка у детей будет появляться чувство ответственности за него, они прочувствуют условия, проблемы и трудности выращивания цветка из его семени.

Ход занятия. Учитель сажает семя в землю. Поливает, ставит на подоконник к солнцу, проветривает помещение. После каждого действия учителя ученики повторяют то же самое. Учитель ясно рассказывает о необходимости тех или иных поступков относительно выращивания цветка, о необходимых мерах по уходу за ним. Одновременно соотносятся и сопоставляются семя и ребенок, растение и человек, уход за растением и забота о близких.

Результатом занятия является чувственное восприятие, ощущение детьми зарождения новой жизни. Появляются признаки заботы о младшем и нуждающемся. Дети пишут свои впечатления, родившиеся мысли, выводы. Затем проращивают семя у себя дома самостоятельно.

6. Сравните занятие на тему «Соль» (возраст детей 8-9 лет), проводимое в двух различных дидактических системах: Монтессори и Дьюи. В обеих системах познание мира происходит посредством эксперимента, через практическую деятельности детей. Но, если в школе Монтессори основная идея – это развитие чувств, то в школе Дьюи - развитие активности, прагматического восприятия обучения. Дополните данную таблицу характеристиками элементов занятия на одну тему в разных системах обучения:

	Система Монтессори	Система Дьюи
Цели занятия	Обеспечить эстетическое восприятие детьми кристалликов соли, дать возможность ощутить процесс их выращивания, проявить заботу о них.	
Мотивы учеников		
Задание		Вырастите кристаллики соли



ученикам		на ниточке из насыщенного раствора поваренной соли
Деятельность учеников	Ученики индивидуально наблюдают за происходящими в своем сосуде процессами, делают зарисовки. Трогают образующиеся кристаллы, нюхают их, пытаются лизнуть. Сравнивают форму кристаллов со стоящими рядом объемными геометрическими фигурами. Когда кристаллики уже выросли, смотрят на них, любят тем, как они переливаются на солнце.	Ученики работают в парах или группах. Периодически вынимают кристаллики из раствора и измеряют их размеры. Изучают реакцию кристаллов на изменение условий среды – концентрацию, температуру раствора. Обсуждают результаты и создают более благоприятные условия для их роста. Ведут лабораторные записи. Обсуждают перспективы применения выполненной работы.
Деятельность учителя		
Результаты занятия		Нахождение условий, где можно с пользой применить проведенный опыт.

7. Рефлексия. Рассмотрите свою деятельность, опираясь на принцип Монтессори «Помоги мне это сделать самому». Что именно вам удалось сделать самому при изучении данной темы? Кто (что) и каким образом помог вам в этом?

Литература

1. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. М.: Задруга, 1913. — 339 с.
2. Монтессори М. Дом ребенка: Метод научной педагогики: Пер. с итал. С. Займовского. – Гомель, 1993.
3. Монтессори М. Руководство к моему методу. М. Типолитограф. Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1916. — 64с.



4. Монтессори М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка. — М.: Тип. Госснаба, 1993. — 168 с.
5. Монтессори М. Значение среды и воспитания // Частная школа, 1995. - №4.
6. Монтессори М. Разум ребенка. Москва. 1997.- 176 с.
7. Монтессори-материал. Часть 1. Школа для малышей / Пер. с нем. М.Бутуриной. Ред. Е.Хилтунен. – М.: Мастер, 1992. – 80 с.
8. Монтессори М. Помогите мне сделать это самому. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
9. Потапова Е.Н. Радость познания. – М., 1990.
10. Хуторской А.В. Человекообразующее обучение // Физика в школе. – 1990. – № 5. – С. 56-58.
11. Хуторской А.В. Человекообразующее обучение (продолжение) // Физика в школе. – 1991. – № 2. – С. 56-59.

--

Для ссылок:

Хуторской А.В. Система Монтессори. [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека. – 2016. – №1. <http://eidos-institute.ru/journal/2016/100/>. – В надзаг: Института образования человека, e-mail: vestnik@eidos-institute.ru

Доктрина образования человека

Хуторской А.В. Доктрина образования человека в Российской Федерации.



[Подробнее об издании >>](#)

Концепция научной школы

Хуторской А.В. Концепция научной школы человекообразного образования.



[Подробнее об издании >>](#)